

Xavière Fertin, commence la clarinette à l'âge de 9 ans au conservatoire d'Angers. Elle poursuit ses études à Nantes, dans la classe d'Yves Sévère où elle obtient en 2011 son Diplôme d'Études Musicales de musique classique.

Elle se passionne très jeune pour la création contemporaine (littéraire, plastique et musicale). Ainsi, elle intègre la classe d'Armand Angster au sein de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Son esprit de curiosité l'amène à multiplier les rencontres et développer ses projets dans différents domaines musicaux.

En musique classique, elle obtient la mention d'honneur de la Bourse Américaine 2013, elle joue avec l'ensemble Volutes, créer le trio Sebes, et prépare actuellement un concert pour le Festival International de Musique de Wissembourg.

Elle développe sa pratique de l'improvisation avec Jean-Marc Foltz et Jean-Daniel Hégré, à travers différents stages (Joëlle Léandre, Loïc Blairon, Jacques Di Donato...) et au sein de deux formations créés avec Camille Emaile et Stéphane Clor.

Sa conception spatiale de la musique et l'importance qu'elle donne à la recherche de ponts avec les arts-plastiques, l'amène à travailler régulièrement avec les étudiants de l'ESAD de Strasbourg (performance *P.* avec Juliette Steiner, workshop avec Mark Tompkins et Nuno Rubelo, collectif d'installations sonores SONARC...). Elle prépare actuellement un solo de clarinette contemporaine reliant les idées de matière sonore et de masse physique avec les sculptures de Marie-Benoîte Fertin (étudiante à l'ENSBA de Paris).

L'expérience de Wàldteïfel est pour elle l'occasion de renforcer des racines culturelles à travers la valorisation d'un patrimoine local, en intégrant celui-ci dans l'Histoire et dans la création nouvelle.